

Консультация для родителей дошкольников в рамках КМЦ

«Певческие навыки»

Музыкальный руководитель: Юрова Е.В.

Одним из основных видов музыкальной деятельности является пение - оно доступно детям с дошкольного возраста и занимает ведущее место в дошкольном музыкальном воспитании. При обучении детей пению очень важно добиваться правильной передачи мелодии песни, так как неверное исполнение мелодии искажает художественный образ, создавая неправильное представление о музыкальном содержании песни, и тем самым задерживает развитие музыкальных способностей. Воспитывающее влияние пения возрастает и углубляется, когда дети правильно мелодию. Поэтому понятна важность задачи развивать чистоту интонации в пении начиная с дошкольного возраста. В ряде исследований установлена зависимость умения чисто интонировать от развития голоса и слуха. Эта зависимость является общей для любых возрастов, включая и дошкольный. Вместе с тем развитие у детей умения чисто интонировать нельзя рассматривать вне связи с конкретными задачами воспитания и развития, так как обучение пению является частью общего процесса музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание - один из разделов воспитательной работы в детском саду. Основная цель его - способствовать всестороннему развитию детей, совершенствуя не только музыкальные способности, но и такие стороны личности, которые могут ярче проявляться под влиянием музыки, песни.

Дети обучаются пению на музыкальных занятиях в обычных условиях детского сада. Поэтому обучение умению чисто интонировать прежде всего необходимо рассматривать как часть всего процесса обучения пению. В содержание обучения пению входит не только развитие голоса и музыкального слуха, но и развитие у детей любви и интереса к музыке, воспитание элементарных знаний художественного вкуса. Все это определяет пути развития навыка чистого интонирования у детей дошкольного возраста.

Главная задача пения в детском саду - способствовать общему и музыкальному развитию детей. Развитие слуха и обучения элементарным певческим навыкам, ведущее к развитию чистоты интонации, средство для выполнения этой задачи. Следует систематически осуществлять связь в развитии у детей способности восприятия музыки и способности воспроизведения мелодии.

В вокальной педагогике развитие всех вокальных навыков рассматривается во взаимосвязи и последовательности. И у детей дошкольного возраста каждый певческий навык должен развиваться последовательно - от младшей группы к старшей и обязательно в тесной связи с развитием остальных певческих навыков. Последовательность и взаимосвязь развития правильного звукообразования, дыхания, дикции будут способствовать развитию у детей чистоты интонации в пении.

Так как голосовые данные детей примерно одинаковы, то и в умении петь не должно быть очень резких различий, тем более в условиях систематического обучения.

В дошкольном возрасте, как и в более поздних возрастах, отсутствие чистоты интонации обычно связано с неправильным дыханием и неправильным

формированием гласных. Устранение этих недостатков будет способствовать развитию чистоты интонации у многих детей, неправильно поющих. Наиболее часто встречающимся недостатком, мешающим развитию чистоты интонации, является очень небольшой диапазон голоса детей, сводящийся к нескольким звукам. Поются эти звуки детьми обычно очень тускло, невыразительно, вяло. Главной причиной такого пения является неправильное звукообразование, связанное с перенесением речевых навыков в певческие.

Таким образом, чистота интонации в пении у детей старшего дошкольного возраста зависит от правильного звукообразования, правильного формирования гласных и натренированного дыхания. Мягкое звукообразование и пение в постепенно повышающейся тесситуре будет способствовать снятию грудного звука и нахождению естественного, чистого, правильного звучания. Дети старшего дошкольного возраста, обладающие нормальным слухом и голосом, могут петь, чисто интонируя. Правильная постановка воспитания навыка чистого интонирования должна соответствовать воспитательным задачам детского сада и возрастным особенностям, к которым следует отнести уровень развития у детей музыкальных способностей, голоса и общее развитие. Развитие навыка чистого интонирования в старшем дошкольном возрасте зависит от воспитания целенаправленности, сознательности воспитания музыки, а так же от осознания детьми требований к правильному пению.

Сознательности восприятия способствуют:

- выразительность пения музыкального руководителя;
- показ детям отдельных приемов правильного пения;
- подчеркивая при показе приемов пения интонационных, текстовых, динамических и других особенностей каждой песни.

Выработка навыков чистого интонирования зависит от систематического использования приемов, воспитывающих внимание, эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, музыкальные представления в соединении с приемами обучения детей певческому звукообразованию и правильному формированию гласных. Особое значение для создания навыка чистого интонирования в старшем дошкольном возрасте имеют приемы, воспитывающие произвольное внимание и произвольные музыкальные представления.

Дети любят петь. Исполняя песни они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение так же способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения детей пению одновременно воспитывается у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь. Дети могут чувствовать эмоциональную выразительность музыки, получать от нее

наслаждение, понимать красоту ее звуков. С этой целью необходимо развивать у детей музыкальные способности - слух, музыкальную память, чувство ритма.

В широком смысле в понятие музыкального слуха входят: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, ладотональный, гармонический слух, умение определить фразировку и форму музыкального произведения. Музыкальный слух - качество индивидуальное, но его можно и нужно развивать у каждого. В заключении следует подчеркнуть, что воспитывать навык чистоты интонации в пении следует в неразрывной связи с музыкальным и общим развитием детей.